

## Un crocodile, deux crocodiles

Comme le souvenir agrandi de son rêve américain, l'installation de Delphine Renault rejoue les grands espaces et les variations d'échelle qui leur sont propres. Dans l'institution, elle invite le dehors : l'univers de la rue, des chantiers, des constructions ; celui de la route, de la vitesse, du parcours.

Echo à ses réflexions sur la perception et l'espace, l'artiste propose une installation qui se déploie en plusieurs états selon le déplacement du visiteur. Vous êtes ici. De l'entrée, c'est une image frontale définie par des encadrements peints aux couleurs du marquage routier, qui inclut aussi bien le bâtiment que les éléments exposés, provoquant des jeux de perspective dont le point de fuite est au bout de la route filmée, au loin. Puis, à s'écarter du point de vue idéal, ce tableau se déstructure petit à petit.

En avançant dans l'installation on dépasse un à un les portails jaunes – un crocodile, deux crocodiles<sup>1</sup> – et on s'approche de 'Off Road', projetée sur un écran qui s'avère être une structure double. Tournée lors d'un séjour récent aux Etats-Unis avec une caméra GoPro fixée sur une voiture, cette vidéo fait référence aux road movies qui ont formé l'imaginaire de l'artiste. Alternant les moments off du tournage (montage/démontage de la caméra, aléas techniques, entrée et sortie de route) avec des plans de paysages sublimes, le montage coupe les longues séquences de conduite et interrompt systématiquement le 'kif' de la vitesse et du déroulement de la route propre au genre. Déceptif à cet égard, ce film serait un envers du road movie, quelque chose comme sa part cachée.

A la voir dans l'autre sens, l'installation se dissout dans son environnement et propose une autre lecture, son revers. Intégrant des éléments de l'espace public qu'elle transforme en images, l'artiste reprend le logo Tyvek comme motif décoratif, clin d'œil à l'habillage des bâtiments en construction vus lors du voyage. Build it once, build it right ! Enfin, aplatie et stylisée, une balise routière pourrait quant à elle indiquer deux choix : rester sur la route ou prendre la tangente.

Isaline Vuille

---

<sup>1</sup> Le prononcer est un moyen d'évaluer la distance de sécurité avec la voiture qui précède